


**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОСЛАВЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено  
на заседании ЦМК ОГСЭ  
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.  
Председатель ЦМК ОГСЭ

  
С.Л. Лучкина

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБПОУ «Рославльский медицинский  
техникум»

  
Г.В. Фролова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
34.02.01 Сестринское дело  
квалификация  
– медицинская сестра/медицинский брат  
33.02.01 Фармация  
квалификация – фармацевт  
уровень подготовки – базовый**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОСЛАВЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено  
на заседании ЦМК ОГСЭ  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ЦМК ОГСЭ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБПОУ «Рославльский медицинский  
техникум»

\_\_\_\_\_ С.Л. Лучкина

\_\_\_\_\_ Г.В. Фролова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
34.02.01 Сестринское дело  
квалификация  
– медицинская сестра/медицинский брат  
33.02.01 Фармация  
квалификация – фармацевт  
уровень подготовки – базовый**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования ( СПО) по специальности 33.02.01 « Фармация», 34.02.01 «Сестринское дело»,

**Организация-разработчик:** ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

**Разработчик:** Курчевская С.А. - преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

**Рецензенты:** Т.Е.Чепелкина - главный специалист Комитета образования Администрации муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области, преподаватель русского языка и литературы высшей категории.  
А.В. Бондарева – методист ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

Рекомендовано:  
методическим советом  
ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ августа 20\_\_ г

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 8    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ<br>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ           | 21   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 27   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

33.02.01 «Фармация»

34.02.01 «Сестринское дело»

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**1.4 Требования к результатам освоения дисциплины:** Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**- личностных:**

1. воспитание уважения к русскому языку;
2. понимание роли русского языка как основы успешной социализации личности;
3. осознание эстетической ценности, потребности сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры;
4. формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития научной и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире; 5
5. способность к речевому самоконтролю;
6. готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности.

**Для глухих, слабослышащих, позднооглохших:**

1. способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи.

**Для обучающихся с нарушениями опорно – двигательного аппарата:**

1. владение навыками пространственной и социально – бытовой ориентировки
2. умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования
3. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно – пространственной организации
4. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей

**Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**

1. формирования умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия
2. знание своих предпочтений в бытовой сфере и сфере интересов

**- метапредметных:**

1. владение всеми видами речевой деятельности;
2. владение языковыми средствами;
3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми во всех видах деятельности;
4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно – познавательной деятельности;
6. умение извлекать необходимую информацию из различных источников;
7. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире.

**Для глухих, слабослышащих, позднооглохших:**

1. владение навыками определения и исправления специфических ошибок в письменной и устной речи

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

1. овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника
2. овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника
3. овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха при сопровождающей помощи педагогического работника

- предметных

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
4. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
5. определять род и жанр произведения;
6. сопоставлять литературные произведения;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
9. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 10.

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Для глухих, слабослышащих, позднооглохших:

**- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности**

**Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний**
- стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.**

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 99 часов;

самостоятельной работы обучающегося 49 часа.



## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                       | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                    | <b>148</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>         | <b>66</b>          |
| <b>в том числе практические занятия</b>                         | <b>-</b>           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>              | <b>49</b>          |
| в том числе:  |                    |
| Составление плана лекции  | 6                  |
| Стихотворение наизусть  | 9                  |
| Задание в учебнике  | 8                  |
| Анализ эпизода  | 6                  |
| Сочинение   | 6                  |
| Сообщение   | 8                  |
| Характеристика главного героя                                   | 4                  |
| Подготовка в дифференцированному зачету                         | 2                  |
| <b>Итоговая аттестация - в форме дифференцированного зачета</b> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов                    | Уровень усвоения |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| 1  | 2  | 3                              | 4                |
| <b>Раздел 1<br/>ЛИТЕРАТУРА<br/>XIX ВЕКА</b>  |  | <b>66</b>                      |                  |
| Тема 1.1. Введение. Особенности развития литературы  | Содержание учебного материала  | 2                              | 2                |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.<br>Специфика литературы как вида искусства<br>Самостоятельная работа: составить план лекции, задание №5 стр. 60   | 1                              |                  |
| Тема 1.2 и 1.3<br><br>Жизненный и творческий путь.<br>Основные темы и мотивы лирики.<br><br>Поэма «Медный всадник» | Содержание учебного материала<br>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту».<br><br>Поэма «Медный всадник».<br>Самостоятельная работа при изучении темы: стихотворение наизусть, задание 18 на стр 63 | 4<br><br><br><br><br><br><br>2 | 2                |
| Тема 1.4. М.Ю.   | Содержание учебного материала  | <b>2</b>                       | 2                |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. | Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу»  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Выучить стихотворение наизусть   |   |   |
| Тема 1.5. Н.В. Гоголь<br>Сведения из «Петербургские повести»: «Портрет».                               | Содержание учебного материала  | 4 | 2 |
|  | «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Анализ эпизода.  |   |   |
| Тема 1.6А. Н. Островский.<br>Сведения из биографии.<br>«Гроза».  | Содержание учебного материала  | 4 | 2 |
|  | «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.<br>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Задание 8-13 на стр. 132<br>Сочинение «Почему Добролюбов назвал Катерину «Лучом света в темном царстве».   | 2 |   |
| Тема 1.7. И.А. Гончаров.<br>Сведения из биографии.<br>«Обломов».                                       | Содержание учебного материала  | 4 | 2 |
|  | Творческая история романа.<br>Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.<br>Штольц и Обломов.<br>Решение автором проблемы любви в романе.<br>Самостоятельная работа при изучении темы<br>Анализ эпизода, сообщение о главных героях романа. |   |   |
|  |  | 2 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема 1.8 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». | Содержание учебного материала   | 4 | 2 |
|   | «Отцы и дети», смысл названия и основной конфликт романа.<br>Особенности композиции.<br>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова  |   |   |
| Тема 1.9 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Лирика.          | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|   | Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»<br>Философичность – основа лирики поэта  |   |   |
| Тема 1.10 А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика             | Содержание учебного материала   | 2 |   |
|   | Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер»<br>Лирический герой в поэзии А.А. Фета |   |   |
| Тема 1.11 А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика         | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|   | Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...»  |   |   |
|   | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Выучить стихотворение наизусть  | 1 |   |
|   | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Выучить стихотворение наизусть  | 1 |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| Тема 1.12 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди».   | 4  | 2 |
|   | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.   | 2  |   |
| Тема 1.13 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть странник                            | Содержание учебного материала  | 4  | 2 |
|   | Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.  | 2  |   |
|   | Самостоятельная работа при изучении темы: Составить план лекции, характеристика главного героя   |    |   |
| Тема 1.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).   | Содержание учебного материала  | 2  | 2 |
|   | Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Гипербола и гротеск.   |    |   |
|   | Самостоятельная работа при изучении темы   | 1  |   |
| Тема 1.15 – 1.18 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»      | Содержание учебного материала  | 10 | 2 |
|   | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Самостоятельная работа при изучении темы: задание 17-18 стр. 287, характеристика главного героя романа. Составить план лекции. Подготовка к семинару стр. 288. Творческая работа (сочинение – рассуждение.). | 5  |   |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| Тема 1.19 -1.22 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала   | 10 | 2 |
|   | «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.<br>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.<br>Авторский идеал семьи.<br>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.<br>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.<br>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 5  |   |
| Тема 1.23 – 1.24 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад».                             | Содержание учебного материала   | 4  | 2 |
|   | «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев. Символичность пьесы.<br>Самостоятельная работа при изучении темы<br>Творческая работа (сочинение)<br>Подготовка сообщения о зарубежных писателях, поэтах – эмпрессионистах.   | 1  |   |
| Тема 1.25 Зарубежная литература (обзор)   | Содержание учебного материала   | 2  | 2 |
|   | В.Шекспир«Гамлет».<br>О. Бальзак «Гобсек».<br>Г. Флобер «Саламбо».<br>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).<br>Самостоятельная работа: составить план лекции.  | 1  |   |

|   |  |                     |          |
|---|--|---------------------|----------|
| <p>Раздел 2<br/>ЛИТЕРАТУРА XX<br/>ВЕКА</p>  |  | <p>16</p>           |          |
| <p>Тема 2.1 Введение.<br/>Особенности<br/>развития литературы<br/>и других видов<br/>искусства в конце 19<br/>начале 20 вв.</p> | <p>Содержание учебного материала<br/>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.<br/>Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография.<br/>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы</p> | <p>2</p>            | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.2. А.И. Куприн.<br/>Сведения из<br/>биографии .Рассказ<br/>«Гранатовый браслет».</p>                                  | <p>Содержание учебного материала<br/>Рассказ «Гранатовый браслет».<br/>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.<br/>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.<br/>Самостоятельная работа при изучении темы: Творческая работа сочинение - рассуждение</p>  | <p>2<br/><br/>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.3 М. Горький.<br/>Сведения из биографии<br/>Рассказы. Пьеса «На<br/>дне».</p>   | <p>Содержание учебного материала<br/>Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Самостоятельная работа при изучении темы</p>  | <p>2</p>            |          |

|  |  |                   |          |
|--|--|-------------------|----------|
| <p>Тема 2.4. Поэзия начала XX века (обзор)<br/>Символизм. А. Белый.<br/>Сведения из биографии.<br/>Стихотворения</p>                                   | <p>Содержание учебного материала<br/>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв.<br/>Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.<br/>Истоки русского символизма. Понимание символа символистами.<br/>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России</p>   | <p>2</p>          | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.5<br/>Акмеизм.<br/>Н.С. Гумилев.<br/>Сведения из биографии.<br/>Стихотворения<br/>Футуризм.<br/>И. Северянин.<br/>Сведения из биографии.</p> | <p>Содержание учебного материала<br/>Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.<br/>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»<br/>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.<br/><br/>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».<br/>Самостоятельная работа при изучении темы<br/>Выучить стихотворение наизусть<br/>Самостоятельная работа при изучении темы: стихотворение наизусть</p> | <p>2</p> <p>1</p> | <p>2</p> |



|  |   |   |          |
|--|---|---|----------|
| <p>Тема 2.6<br/>А.А. Блок. Сведения из биографии.<br/>Стихотворения.<br/>Поэма «Двенадцать».</p>               | <p>Содержание учебного материала<br/>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».<br/>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.<br/>Самостоятельная работа при изучении темы<br/>Выучить стихотворение наизусть</p>   | <p>2<br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.7<br/>Литература 20-х годов (обзор)<br/><br/>В.В. Маяковский.<br/>Сведения из биографии. Лирика.</p> | <p>Содержание учебного материала<br/>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.<br/>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.<br/>Крестьянская поэзия 20-х годов.<br/>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов .<br/>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов .<br/>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».<br/>Темы и мотивы лирики поэта<br/><br/>Самостоятельная работа при изучении темы<br/>Стихотворение наизусть</p> | <p>2<br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.8<br/>С.А. Есенин.<br/>Сведения из биографии.<br/>Стихотворения.</p>                                 | <p>Содержание учебного материала<br/>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».<br/>Темы и мотивы лирики поэта</p>  | <p>2</p>  |          |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Самостоятельная работа при изучении темы<br>Выучить стихотворение наизусть  | 1 |   |
| Тема 2.9. Литература 30-40 гг (обзор). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. О.Э. Мандельштам. Сведения Из биографии | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Основные темы творчества Мандельштама и Цветаевой.  | 2 |   |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы:<br>Выучить стихотворение наизусть   | 1 |   |
| Тема 2.10<br>А.П. Платонов. Сведения из биографии. прекрасном и  | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.<br>Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  |   |   |
| Тема 2.11<br>М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»  | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.<br>Любовь и судьба Мастера.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы:<br>1. Анализ эпизода  | 1 |   |
| Тема 2.12<br>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон»  | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.<br>Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.<br>Самостоятельная работа при изучении темы: Выполнить задание учебника. Стр. 595<br>Подготовиться к дискуссии |   |   |
|  |   | 1 |   |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 2.13<br>Литература периода<br>Отечественной войны<br>и первых послевоенных<br>лет. Стихи поэтов<br>фронтовиков (обзор).<br>А.А. Ахматова.<br>Жизненный и<br>творческий путь. Б.Л.<br>Пастернак. Сведения из<br>биографии. Лирика. | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль .<br><br>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», Поэма «Реквием».<br>Темы и мотивы лирики поэта<br>«Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».<br>Самостоятельная работа при изучении темы: Выучить стихотворение наизусть, подготовить сообщение |   |   |
| Тема 2.14<br>Литература 50–<br>80-х годов (обзор). А.И.<br>Солженицын.<br>Сведения из «Один<br>день Ивана<br>Денисовича».  | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.<br>Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и<br>Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.<br>Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о путях развития<br>человечества в повести.<br>Самостоятельная работа при изучении темы: Характеристика главного героя.<br>Сообщение по рассказам В.М. Шукшина  |   |   |
| Тема 2.15 В.М.<br>Шукшин. Сведения из<br>биографии. Рассказы<br><br>Н.М. Рубцов. Сведения<br>из биографии. Лирика  | Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп»,<br>«Ораторский прием».<br>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира<br>русского человека.   | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа при изучении темы<br><br>Анализ эпизода, сообщение по творчеству Н.М. Рубцова.  | 2 |   |

|  |  |          |   |
|--|--|----------|---|
| <p>Тема 2.16<br/>Русская литература<br/>последних лет (обзор)<br/>А.В.Вампилов</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.<br/>Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.<br/>А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.<br/>Гоголевские традиции в драматургии Вампилова</p> | 1        | 2 |
| <p>Тема 2.17.<br/>Зарубежная литература (обзор)</p>                                | <p>Самостоятельная работа при изучении темы:<br/>1. Характеристика главного героя.</p>   | 1        |   |
|  | <p>Содержание учебного материала</p>   |          |   |
|  | <p>И.-В.Гете. «Фауст».<br/>Э. Хемингуэй. «Старик и море».<br/>Э.- М. Ремарк. «Три товарища».<br/>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».<br/>П. Коэльо. «Алхимик».</p>   | 2        |   |
|  | <p>Самостоятельная работа при изучении темы<br/>Подготовка к дифференцированному зачету</p>  | 2        |   |
|  | <p><b>Дифференцированный зачет</b></p>   | 2        |   |
|  | <p><b>Всего</b><br/><b>Теория</b><br/><b>Самостоятельная работа</b></p>  | 99<br>49 |   |



### **3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения:

- DVD –проигрыватель - фильмы: «Преступление и наказание», «Война и мир», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон».
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

**Для обучающихся**

**Художественные тексты**

**Литература XIX в.**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя

Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.



**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX – начала XX в.**

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### Литература XX в.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**И. Бродский.** Часть речи.

**Ю. Кузнецов.** После вечно боя.

**Г. Айги.** Стихи.

**Д.А. Пригов.** Стихи.  
**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**В. Розов.** Гнездо глухаря.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

### **Учебники и учебные пособия**

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Академия, 2012.

#### **Для преподавателей**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.literatura.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. <http://www.ronl.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://student.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

---

#### Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- Освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;