

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОСЛАВЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено
на заседании ЦМК ОГСЭ
Протокол № 1 от 30 августа 2019
Председатель ЦМК ОГСЭ



С.Л. Лучкина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОГБПОУ «Рославльский медицинский
техникум»



Г.В. Фролова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
34.02.01 Сестринское дело
квалификация
– медицинская сестра/медицинский брат
33.02.01 Фармация
квалификация – фармацевт
уровень подготовки – базовый**

2019 г.

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОСЛАВЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено
на заседании ЦМК ОГСЭ
Протокол № _____ от _____ г.
Председатель ЦМК ОГСЭ

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОГБПОУ «Рославльский медицинский
техникум»

_____ С.Л. Лучкина

_____ Г.В. Фролова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
34.02.01 Сестринское дело
квалификация
– медицинская сестра/медицинский брат
33.02.01 Фармация
квалификация – фармацевт
уровень подготовки – базовый**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 34.02.01 Сестринское дело, 33.02.01 Фармация

Организация – разработчик: ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

Разработчик: Грачева Н.И. – преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

Рассмотрено и рекомендовано Методическим советом
ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум»

Протокол № _____ от _____ г.

Председатель методического совета _____ Л.А. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО:

34.02.01 — Сестринское дело

33.02.01 — Фармация

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования на основе

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказа Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г., с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.
3. Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
4. Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381,382 от 23 июля 2015 г. Протокол от № 3 от 25 мая 2017 г.)
5. Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 "О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666".
6. Примерной программы для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г. Автор Г.С. Меркин.
7. Учебного плана ОГБПОУ «Рославльский медицинский техникум» на 2019- 2020 учебный год.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, – включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- знание содержания произведений русской, родной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Результаты освоения адаптированной основной образовательной программы среднего общего образования:

- личностные:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

- метапредметные:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

предметные:

для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Основные виды деятельности учащихся.

- чтение учебно – познавательное (быстрое, чтение – просмотр, сканирование) и творческо – эстетическое;
- выразительное и исполнительское чтение как средство и результат восприятия и анализа художественного текста;
- аналитико – синтетическая и оценочная работа над художественным текстом адекватно усваиваемым теоретико – литературным и лингво – стилистическим знанием, постижение целостного смысла произведения и его личностная интерпретация и оценка;
- речевая деятельность: пересказ (изложение) художественного текста с сохранением стилевых особенностей источника и выражением оценки, анализа и оценка законченного фрагмента текста или отдельного произведения (рассказа, стихотворения); сочинение – рассуждение проблемного характера по изучаемому произведению или нескольким произведениям;
- рецензия на произведения литературы, живописи, кино – или телеискусства; доклад и реферат на литературно – краеведческую тему; аннотация, план, тезисы, конспект литературно – критической статьи или собственного доклада; очерк, репортаж, статья на литературную или публицистическую тему.

В результате этого учащиеся получают

знания о литературе:

- обобщение наблюдений над родо – жанровыми особенностями литературы Смоленщины;
- обобщение наблюдений над соотношением жизненной правды и художественного вымысла, способами выражения авторского сознания в произведении;
- биографические сведения о писателях, творческая история этапных произведений;
- представления о месте литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении ее во времени, о богатстве ее содержания, форм, об ее общественном значении;

знания о стилистике

- первичные обобщения о стиле произведения (выразительно – изобразительные средства в их единстве);
- стихотворная речь (Смоленская поэтическая школа);
- лексика, отражающая внутренний мир человека, его чувства, переживания, интеллектуальные проявления;

умения

- владение различными видами устной и письменной речи;
- составление библиографии по теме;
- работа с каталогами литературы;
- составление сценария вечера, видеоролика по определенной теме, другие виды творческой деятельности;
- умение оперировать приобретенными знаниями по теории литературы.

Учащиеся научатся

владеть компетенциями:

- коммуникативной;
- ценностно-смысловыми;
- личностного саморазвития;
- информационно-поисковой;
- рефлексивной;
- учебно-познавательной.

1.5. Содержание программы.

Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор). Цель и задачи курса. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района). Теория: понятие литературного краеведения, основные «литературные гнезда Смоленщины».

Смоляне в древнерусской литературе. "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзивилловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И. Рыленкова), «Фрески города Горухщи» О. Ермакова (по выбору учителя).

Теория: понятие древнерусская литература, жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть).

Для самостоятельного чтения: Древняя история Смоленска на страницах современных произведений (Л.Корнюшин), "В годину смуты" (главы из романа), В. Тазов. "Подснежники Мономаха" (очерк), Н. Рыленков. "Великая Замытия" (поэма), Е. Алфимов. "Зодчий Федор Конь", А. Бодренков. "Тогда еще не было русской державы..."

Для внеклассной работы: праздник славянской письменности на Смоленщине.

Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков. Общая характеристика эпохи (Петр I и его реформы). М.Н. Муравьев. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Смоленск конца XVIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В. Кудимов "Мартын - живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII - начала XIX века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя). Традиции М.В. Ломоносова, драматургия.

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор). А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Влияние Л.Н. Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский. Ф.И. Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. История журналистики.

Война 1812 года и Смоленщина. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н. Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л. Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысые Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н. Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". Е.В. Максимов.

Декабристы-смоляне. "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф. Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г. Каховский, И.Д. Якушин и др.).

Для самостоятельного чтения: Н. Тынянов "Кюхля", В.С. Орлов, В.Г. Вержбицкий "Декабристы-смоляне", И.Д. Якушин "Записки". "Записки княгини М.Н. Волоконской".

Забывшие имена. В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня». Романтические картины и бытописание в романе. Картины родного края в произведениях В.А. Вонлярлярского. Традиции Н.В. Гоголя. Знакомство с понятием беллетристика.

Смоленские публицисты XIX века .А.Н. Энгельгардт. Особенности композиции, манера повествователя, образ повествователя. Смоленщина в творчестве писателя. Знакомство с развитием публицистики на Смоленщине.

КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

Талашкино - культурный центр России. Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни". Жизнь и деятельность М.К. Тенишевой на Смоленщине. Значение Талашкино в развитии культуры России.

Пролетарская поэзия начала XX века. А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов. Идейное и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века, связанных со Смоленщиной. Мотивы борьбы за социальную справедливость, торжество принципа «хозяин тот, кто трудится». Художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов

А. Беляев - основоположник советской научной фантастики. Свообразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача", "Роковые яйца". Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности.

Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века . Хроника литературной жизни: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске.

М. Пришвин на смоленской земле. Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М. Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзоада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина. Автобиографическая проза.

И.С. Соколов-Микитов. Художественный мир И.С. Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания смолян о Соколове-Микитове. Развитие навыков художественного анализа.

Для самостоятельного чтения: К. Федин, повесть "Трансвааль", написанная на местном материале.

Произведения современных смоленских писателей о природе (по выбору учителя).

Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. А.Т. Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти». Малая и большая родина в его творчестве. Н.И. Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М. Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными.

Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы.

"Ради жизни на земле". Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В. Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н. Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А. Твардовский. "Родина и чужбина"; М. Шолохов. "Гнусность"; К. Федин. "Мальчик из Семлева", Л. Леонов «Твой брат Володя Куриленко»(по выбору учащихся).

Их молодость совпала с войной. В. Звездаева. "Грачи прилетели"; А. Очкин. "Иван - я, Федоровы - мы", "Непокоренные", Г. Кириллов. "Юная гвардия"; Н. Журкович "Соль" и др.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А. Сурков, М. Шолохов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) (обзор). К. Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

Для самостоятельного чтения: П. Проскурин. "Судьба" (Смоленские страницы), И. Стаднюк "Война".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

У разоренного гнезда - Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е. Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н. Рыленков "Великая Росстань" и др.). Т. Ян «Баллада о веселых жаворонках».

Раздумья о времени и о себе. В. Сальковский "Смоленская дорога"; Л. Козырь "Ярь" (сборник); Н. Семенова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А. Мишин, Ю. Пашков, Е. Аникеев и др. проблема литературы 70-80-х годов.

Боль поколения. О. Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя". Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. Художественные особенности.

"Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков. Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. Знакомство с творчеством местных поэтов.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 27 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 18 часов:
самостоятельной работы обучающегося - 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 27 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: | 18 |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | - |
| контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 9 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа студента | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|-------------|------------------|
| Введение. Литературная карта Смоленщины. Смоляне в древнерусской литературе | Смоленский край — литературное наследие России. Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском». «Житие Авраамия Смоленского». и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И. Рыленкова). Самостоятельная работа Чтение текстов. Виртуальная экскурсия по литературным местам Смоленщины. Проект. Сообщения реферативного характера по материалам следующего урока. | 2 | 2 |
| Литературная жизнь Смоленщины «Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века | Литературная жизнь Смоленщины 18 – начала 19 веков. Муравьев М.Н. , Шаховский А.А., Хмельницкий. Н.Н.. Эттингер «Башня Веселуха». В. Кудимов «Мартын-живописец». Панорама русской народной жизни конца 18 – начала 19 века. «Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века. Смоляне в окружении Пушкина. Ф. Тютчев в городе Рославле. Книгоиздательское дело на Смоленщине. Самостоятельная работа Чтение текстов. Проект. Презентация «Страницы биографии (Д.Давыдов, Н. Дурова, Н. Рыленков)» на выбор учащихся. | 2 | 3 |
| Война 1812 года и Смоленщина | Война 1812 года и Смоленщина. Д. Давыдов «Записки партизана». Н. Дурова «Записки кавалерист-девицы», Н. Рыленков «На старой Смоленской дороге». Самостоятельная работа Чтение текстов. Проект. Реферативное сообщение «Война 1812 года на Смоленской земле (по страницам художественной литературы)»). | 2 | 3 |
| Смоленские публицисты 19 века. М.Булгаков. | Смоленские публицисты 19 века. А.Н.Энгельгардт «Письма из деревни» (3-е, обзор содержания). М.Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача», «Роковые яйца» « Полотенце с петухом». Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности. Самостоятельная работа Чтение текстов. Проект. Подготовка сообщений по материалам следующего урока. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Литературная жизнь Смоленщины 20 – 30-х годов 20 века. У истоков научной фантастики XX века А. Беляев. | Литературная жизнь Смоленщины 20 – 30-х годов 20 века. В. Маяковский, М. Горький, М. Зощенко. А.Беляев – основоположник советской научной фантастики. Роман «Человек-амфибия» (обзор)". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана. Самостоятельная работа Чтение текста. Проект. Составление кроссворда. | 2 | 2 |
| Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. М.Исаковский. Н. Рыленков. А.Т.Твардовский. | Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. М.Исаковский. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы его поэзии. Песни поэта. Н. Рыленков. История родного края в его произведениях. Стихи. А.Т.Твардовский. Малая большая Родина в его творчестве. Стихи. Основные темы и мотивы его поэзии. Самостоятельная работа Чтение текстов. Выучить наизусть стихотворение одного поэта (по выбору). | 2 | 3 |
| «Ради жизни на Земле». Писатели Смоленщины о Великой Отечественной войне. | Писатели Смоленщины о войне. Судьба народа в году испытаний на страницах дневников, очерков, повестей М. Шолохов «Гнусность», «Мальчик из Семлёва», К.Симонов «Софья Леонидовна», В. Звездаева «Грачи прилетели», Н. Журкович «Соль». Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся) Самостоятельная работа Чтение текстов. Подготовить пересказ понравившегося эпизода. | 2 | 2 |
| Литература второй половины XX века. «У разорённого гнезда». | Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян. Н.Семёнова «Семь мисок семь ложек», «Девки, в круг!» Самостоятельная работа Чтение текста. Проект. Написать рассказ «Судьба Каллистратовны». Выучить стихотворение наизусть по материалам следующего урока. | 2 | 3 |
| "Моя родная сторона, Смоленщина моя". | Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы. Смоленщина в изображении современных поэтов земляков. Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. Знакомство с творчеством местных поэтов. | 2 | 2 |
| Всего | | 18 | |

Для характеристики уровня освоения материала используются следующие обозначения

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству

обучающихся.

Рабочее место преподавателя.

Учебники, словари, пособия.

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-проектор;

-экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Произведения писателей-земляков, названные в программе.

3.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Литература Смоленщины. 9 класс: В 2т.: Учебник–хрестоматия по литературному краеведению /Составление, методические материалы Г.С. Меркина.-2-е изд. ,перераб.- Смоленск: Универсум, 2003.

2. Полякова Т.К. 34 урока по литературе Смоленщины. Методическое пособие для учителя русского языка и литературы.-Смоленск: СОИУУ, 2001

3. Смоленский край в литературе и фольклоре. Учебное пособие по литературному краеведению. Под общей редакцией проф. В.В. Ильина.-Смоленск: Траст – Имаком, 1995

4. Электронный сайт – Культурное наследие земли Смоленской //http:// nasledie.smolensk.ru

5. Официальный сайт Смоленской области //http://admin. smolensk.ru

6. Программа для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 1995

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, написания письменных работ (изложений, сочинений), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, ответов на вопросы.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <i>Личностные результаты обучения</i> | |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. | Устные ответы, реферативные сообщения, проекты, письменные работы. |
| Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. | Самостоятельная внеаудиторная работа |
| Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.). | Защита проектов, сочинений на литературную и свободную тему. Работа с электронными каталогами и Интернет-информацией. |
| <i>Предметные результаты обучения</i> | |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. | Самостоятельная внеаудиторная работа с первоисточниками. |
| Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. | Самостоятельный анализ лирических произведений. Письменный анализ эпизодов. |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. | Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения, презентации |
| Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. | Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения. |
| Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. | Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения. |

| | |
|---|---|
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. | Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения. |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | Чтение лирических произведений с элементами анализа. |
| Метапредметные результаты обучения | |
| Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | Реферативные сообщения, устные выступления, устные ответы на уроке. |
| Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Реферативные сообщения, устные выступления, ответы на уроке. |
| Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | Защита проектов, написание сочинений на литературную тему. Подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке). Работа с электронными каталогами и Интернет-информацией. |

4.1. Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

4.2. Формы обучения:

коллективные, индивидуальные, групповые.

4.3. Методы обучения: устное изложение материала, демонстрационный, обсуждение материала, работа с текстом произведения, самостоятельная работа.

4.4. Формы уроков: комбинированный урок, смешанный, урок-лекция, урок-конкурс.

4.5. Технологии, используемые в обучении.

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников УУД.

- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления студенческих потоков на подвижные и относительно равные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

- Информационно-коммуникационные технологии.

Система оценивания организована так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают учащиеся о развитии литературы родного края;
- получать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания учебной дисциплины «Родная литература» и о процессе приобретения студентами УУД;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований ФГОС и в достижении планируемых результатов освоения программы;
- обеспечивать обратную связь для учителя;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

В соответствии с этими целями система оценивания направлена на получение информации, позволяющей учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка, учителю – об успешности собственной педагогической деятельности

4.6. Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений (по выбору преподавателя или студента), что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося; написание сочинений на литературные темы, защита проектов по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы; пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

4.7. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Контроль успеваемости - это выявление, измерение и оценивание знаний и умений обучающихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по дисциплине «Родная литература» могут быть следующие критерии:

Оценка «5» ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании

ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.7.1. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по дисциплине «Родная литература» критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Изучение учебной дисциплины в количестве более 34 часов по учебному плану завершается дифференцированным зачетом, менее 34 часов – оформляется итоговой записью «зачет», «незачет» с учётом положительных текущих оценок.